



Культурные практики организации образовательной работы на группе

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

О.В. Гридина, воспитатель

МБДОУ №41 «Рябинушка», 2025г



Культурные практики в исследовательской деятельности — это самостоятельные действия детей, направленные на познание окружающего мира, такие как экспериментирование, наблюдение, коллекционирование. Эти практики позволяют ребенку проявлять инициативу, самостоятельность и творчество, используя свои знания для самовыражения и взаимодействия с окружающей средой.



Дети 5–7 лет настраиваются не на развлекательные и игровые действия, а на освоение социальной компетенции — роли исследователя, первооткрывателя. Дети учатся выстраивать алгоритм проведения опыта, следовать схеме и вносить необходимые поправки.

Каждый воспитанник должен ощущать значимость проводимой им исследовательской работы, испытывать положительные эмоции от проведения опытов. Происходит совершенствование навыков сравнительного анализа, обобщения, классификации, подведения итогов практической деятельности; развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логические цепочки; совершенствование речевых навыков, обогащение активного словарного запаса

Индивидуализировать экспериментальную деятельность можно через предоставление выбора материалов для опытов и формы проведения исследования.

К. Е. Тимирязев «Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».



Создание музейной среды предоставляет уникальную возможность приобщения к природным, материальным и духовным богатствам общества в процессе реализации различных культурных практик. В мини-музее проводятся культурные практики ознакомительного, развивающего и воспитательного характера. Это – беседы, ознакомление с экспонатами, обыгрывание и художественное оформление предметов и вещей. Дети включаются в диалог, изучают экспонаты, знакомятся с музейной терминологией, разгадывают загадки в игровой и занимательной форме. Исходя из видов детской деятельности, важно не ограничиваться лишь организацией выставочных экспозиций, а предоставлять детям возможность использовать эти предметы.

После создания мини-музея в группе, появилось желание посетить настоящий музей. Была организована экскурсия в музей 26 школы.

После знакомства с экспонатами музея, дети самостоятельно создали композицию «Танковое сражение» используя Дары Фребеля.

К работе подключились родители. Было предложено создать иллюстрации к песне «Катюша». Каждый ребенок с родителями создал картинку к определенным строчкам песни. Все иллюстрации были объединены в видеоклип песни.



Кроме мини-музея на военную тематику в группе были другие экспозиции. Например, мини-музей кошек. Экспозицию собирали сами дети. Каждый принес из дома то, что посчитал нужным – игрушки, коробочки и чашки с изображением кошек. Все экспозиции обязательно перетекают в продуктивную деятельность. Это рисунки, аппликации, поделки из бумаги и прочее.



Мини музей валенка. Эта экспозиция переросла в досуговую деятельность – в группе прошел день валенка.

Досуговая деятельность является еще одной культурной практикой, поскольку через неё ребёнок осваивает ценности культуры, развивает творческие способности, навыки общения и формирует основы личности. Она включает в себя различные формы активности, такие как праздники, игры, творческие мастерские, которые позволяют детям в свободной и эмоционально значимой форме познавать мир и взаимодействовать с



другими. Процесс досуговой деятельности обеспечивает необходимые условия для личностного развития ребенка, формирования его общей культуры.

Традиционный досуг – Масленица, дает детям возможность познакомиться с традициями, костюмами, играми. Примерить на себя народные костюмы, окунуться в историю.



День рождения Деда Мороза. Проходит у нас второй год. Первый год общение происходило по видеосвязи, дети готовили подарки для Деда мороза под руководством педагога. В этом году. Дети готовили ему подарки самостоятельно дома. Каждый ребенок сам решал, что он хочет подарить. На выставке представлены рисунки, аппликации, поделки из бумаги и даже поделки из лего.

Еще один традиционный день – Синичкин день. Он помогает воспитанию экологически правильного отношения к окружающей среде, учит детей заботиться о зимующих птицах, помочь им пережить холода и укрепить связь с природой. а также развивает у них экологическую культуру, внимание и речь через игры и беседы.



День валенка – это досуг, который проводится для знакомства детей с историей, культурой и традициями русского народа через такой элемент быта, как валенки. Он помогает развить у детей творческие способности, коммуникативные навыки и интерес к народному творчеству. Основная цель – приобщить дошкольников к русской культуре, показать валенки как символ России и элемент русской зимы.



Богатырские забавы – досуг с родителями. Досуги с участием родителей необходимы для укрепления связи между детьми, родителями и педагогами, развития у детей навыков взаимодействия и творчества. Это способствует формированию у детей чувства общности и семейных ценностей

День семьи в детском саду проводят для укрепления связи между ребенком и семьей, привития уважения к членам семьи, воспитания семейных ценностей и чувства защищенности. Это позволяет детям осознать важность семьи, любви и верности, а также формирует у них такие качества, как сопереживание и чувство долга. Совместно с родителями дети создавали герб своей семьи, презентовали его, объясняя изображенные на нем символы.

Творческая мастерская как культурная практика — это форма совместной деятельности, направленная на развитие творческих способностей, самостоятельности и познавательного интереса. Это не только создание творческих работ, но и процесс, основанный на ценностях, где участники учатся воплощать свои идеи, работать в команде и взаимодействовать в рамках определенной структуры

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, дизайном одежды, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентаций, оформление художественной выставки.

Песок вызывает все больший интерес в качестве материала для художественного творчества и не уступает многим традиционным направлениям декоративно-прикладного искусства. А рисование песком на специальном световом столе, вызывает у детей большой восторг, а также стимулирует развитие творческого мышления. В основе данной мастерской педагогическая целесообразность заключается в том, что эта мастерская призвана развивать самостоятельность творческого мышления и художественный уровень ребенка.